

Pós-Graduação *Lato Sensu*

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO

Língua e Literatura

360 horas/aula

**Coordenação Geral: Prof. Leandro Garcia
Programa Geral de 2007**

1. APRESENTAÇÃO DA FAMA

A **FAMA** nasceu como consequência do espírito inovador e criador que há mais de 50 anos aflorou numa família de empreendedores que aceitou o desafio de mudar a realidade sócio-econômica de uma importante região da cidade do Rio de Janeiro.

Esta iniciativa culminou nos anos noventa com a implantação de uma Instituição de Ensino Superior que veio para, não só para dar continuidade à transformação da sociedade a partir do homem pela educação, mas também para influenciar o ambiente propondo e gerindo projetos e negócios.

Este comportamento organizacional foi construído pelos valores assumidos há mais de 50 anos e também pelo objetivo de promover o desenvolvimento social, econômico e cultural de nossa sociedade, quer quebrando, quer construindo paradigmas.

1.1 Missão da FAMA

A **FAMA**, como Instituição de Ensino Superior, tem a missão de integrar o nosso potencial humano ao desenvolvimento sócio-cultural-político-econômico através da formação de profissionais competentes e dinâmicos capazes de participar das transformações do nosso tempo e suas inovações, interagindo nossas ações na busca do consenso local de nossa região rumo à otimização da qualidade de vida em ressonância com os anseios e esforços de nossa nação.

2. OBJETIVOS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO

A **FAMA** tem a missão de integrar o conhecimento científico e as práticas organizacionais a partir de seus colaboradores e parceiros, buscando e aplicando soluções no atendimento às demandas das organizações que buscam racionalização na aplicação de seus recursos e soluções que se diferenciem pela agregação de valor.

3. CURSO DE LÍNGUA E LITERATURAS

O objetivo principal do curso é fornecer uma formação de alta qualidade àqueles que estejam interessados em aprofundar os seus conhecimentos no âmbito dos Estudos Lingüísticos e Literários. Há algumas décadas tais Estudos têm procurado, cada vez mais, aproximar o diálogo crítico e epistemológico entre a Língua Portuguesa, a Literatura e as mais diferentes áreas do conhecimento humano. Tal fato já se tornou, inclusive, a principal premissa da Literatura Comparada e da Lingüística Comparada, que há muito deixaram de fazer análises simplesmente binárias entre as diferentes línguas e literaturas, mas iniciaram uma saudável tradição de crítica na perspectiva de interligar esses saberes aos Estudos Culturais. É neste afã que o nosso curso quer dialogar e se estruturar de forma mais específica:

- Abrir espaço para novas abordagens do texto literário - as relações de centro/margem, cânon/anti-cânon, tradição/modernidade, texto/imagem.
- (re)questionar os postulados do Cânon Literário instituído pela Tradição.
- Perceber as últimas mudanças nas concepções teóricas e epistemológicas acerca dos Estudos Literários e dos Estudos Culturais.
- Propor novas possibilidades interpretativas para o texto literário.

- Perceber a importância dessas “outras linguagens” para a compreensão e até mesmo o ensino da Literatura.
- Compreender os principais fenômenos lingüísticos e semânticos, a interação da Língua com os seus diferentes suportes.
- Os processos morfológicos da Língua Portuguesa - as dinâmicas históricas da Morfologia, os processos de criação e extinção de palavras, origem de determinados vocábulos.
- As dinâmicas da Leitura e da Escrita - a leitura de imagens, de textos literários e não-literários. A Produção da escrita nas mais diferentes modalidades.
- Fazer uma abordagem crítica das principais questões atuais relativas à Educação no Brasil - as leis, o sistema educacional brasileiro, os desafios e as perspectivas.

3. PÚBLICO ALVO

Profissionais com nível superior nas mais diferentes áreas e sintam-se com necessidade de atingir novos níveis de formação acadêmica. Profissionais que estejam interessados em fazer reciclagem. Profissionais que aspirem à ascensão profissional e almejem sólidos conhecimentos nos Estudos Lingüísticos e Literários. Entretanto, espera-se um profissional com aptidões acadêmicas nos diversos debates que envolvem as Ciências Humanas, especialmente com a necessária sensibilidade e abertura pessoal para os Estudos Literários.

4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Seminários
- Debates
- Vídeos
- Mesas-redondas

5. AVALIAÇÃO

As formas de avaliação estarão a cargo do professor, podendo este optar pelas diferentes possibilidades:

- Pesquisa individual
- Pesquisa em grupo
- Prova
- Presença (como parte da nota)
- Participação (como parte da nota)

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), conforme as novas exigências da legislação educacional, Resolução CNE/CES /MEC nº 1 de 3 de abril de 2001, será uma consolidação dos temas desenvolvidos dentro das disciplinas abordadas ao longo do curso, e terá como principal objetivo, permitir aos alunos, aplicar de forma prática, as informações recebidas e os conhecimentos adquiridos nas diversas disciplinas. O TCC deverá ser desenvolvido dentro do universo de conhecimento adquirido ao longo das disciplinas, privilegiando a interdisciplinariedade.

6. MATRIZ CURRICULAR

O curso será composto pelas seguintes disciplinas:

Metodologia Científica - Aspectos Metodológicos

Monografia - Projeto

Questões Pós-Modernas

A (des)Construção da Narrativa

Literatura e Artes Plásticas

As Outras Margens do Texto

Literatura e Outras Linguagens

Semântica da Língua Portuguesa

Morfologia da Língua Portuguesa

Leitura e Produção Textual - Interseções

Políticas e Questões Atuais da Educação Brasileira

6. EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS

O curso será composto pelas seguintes disciplinas:

Disciplina: A (Des)Construção da narrativa (40ha)

Objetivo da disciplina: Analisar a evolução das manifestações narrativas em diferentes perspectivas: diacrônica, sincrônica e intertextual a partir do século XVIII.

Ementa:

- A(s) origem(s) da narrativa ocidental.
- O século XVIII e a primeira metamorfose do romance.
- As narrativas da e para a burguesia: romances romântico e realista/naturalista.
- A segunda metamorfose do romance.
- O *nouveau roman* francês e a categorias tradicionais da narrativa.
- A desconstrução dos modelos clássicos de narrativa.
- A narrativa em crise? Resgates de fundo e forma nos séculos XX/XXI.

Bibliografia Básica:

- ARIÈS, Philippe et CHARTIER, Roger (Org.) História da vida privada: da Renascença ao Século das Luzes. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. Questões de literatura e estética (A teoria do romance). Trad.
- de Aurora Fornoni Bernardini et alli. 3a. Ed. São Paulo: Editora da Unesp ; HUCITEC, 1993.

- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar – a aventura da modernidade. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BOURNEUF, Roland e OUELLET, Real. O universo do romance. Tradução de José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1976.
- BRAIT, Beth. A personagem. 4ª edição. São Paulo: Ática, 1990.
- BUESCU, Helena Carvalhão (Coord.). Dicionário do romantismo literário português. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.
- CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. 5ª edição. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985.
- LUKÁCS, George. A teoria do romance. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.
- POUILLON, Jean. O tempo no romance. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix; Editora da Universidade de São Paulo, 1974.
- REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de teoria literária. São Paulo: Ática, 1988.
- REIS, Carlos. O conhecimento da literatura – introdução aos estudos literários. 2ª edição. Coimbra: Almedina, 1997.
- SENA, Marta de. O romance burguês do século XVIII. In: VASSALO, Lúcia (org.) A narrativa ontem e hoje. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984. p. 99-115.
- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. A estrutura do romance. Coimbra: Livraria Almedina, 1974.
- _____ . Teoria da literatura. 7ª edição, revista. Coimbra: Almedina, 1986. SOARES, Angélica. Gêneros literários. 5ª edição. São Paulo: Ática, 1999.

Disciplina: Literatura e Artes Plásticas (40ha)

Objetivo da disciplina: Estabelecer relações de similaridade/diferença entre as artes plásticas e a literatura. Refletir acerca dos aspectos temporais e atemporais na expressão artística. Produzir uma análise comparativa entre as diferentes artes e suas respectivas linguagens em diálogo com a literatura.

Ementa:

- Tradição e renovação
- Do período clássico à atualidade: aportes diacrônicos dos estilos
- Caracterização da arte e suas linguagens
- A *imagem poética* e os traços convergentes entre literatura e artes plásticas.
- O Modernismo Brasileiro - um caso particular

Bibliografia Básica:

- ACHUGAR, Hugo. Planetas Sem Boca - Escritos Efêmeros sobre Arte, Cultura e Literatura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

- COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Editora Brasiliense, Coleção Primeiros Passos 46, 2004.
- HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972, 2.v.
- HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1992.
- JANSON, H.W. O Mundo Antigo e a Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. O Mundo Moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. Renascimento e Barroco. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- NOVAIS, Adalberto (org.). Artepensamento. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- _____. O Olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- PAZ, Octávio. Convergências - Ensaio sobre Arte e Literatura. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- PEVSNER, Nikolaus. Academias de Arte - Passado e Presente - Col. História Social da Arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- ROSENFELD, Denis (org.). Filosofia e Literatura: o Trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- WILLEMART, Phillipe. Além da Psicanálise: a Literatura e as Artes. São Paulo: Nova Alexandria, 2005.
- WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Disciplina: Questões Pós-modernas (38ha)

Objetivo da disciplina: Esta disciplina pretende discutir questões referentes à cultura contemporânea que se situa sob o signo da pós-modernidade, enfatizando especialmente a análise de discursos literários e de discursos das artes visuais enquanto formas de representações pós-modernas que permitem uma compreensão dos processos estéticos e políticos subjacentes, tanto em relação à sua produção quanto à construção de seus discursos teóricos e críticos. Serão discutidas posições "canônicas" das primeiras manifestações pós-modernas e analisadas tendências posteriores que sinalizam, por um lado, a disseminação e variação de seus projetos em contextos distintos e, por outro, a diminuição da força explicativa de sua moldura conceitual e de sua expressão estética.

Ementa:

- Concepções pós-modernas no contexto das sociedades contemporâneas
- Perspectivas culturais e políticas na pós-modernidade
- Ficção e teoria na perspectiva pós-moderna
- Interseções estético-teóricas com a Arquitetura e as artes visuais
- Questões pós-modernas nas últimas décadas

Bibliografia Básica:

- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: LP&A, 2000.
- HARVEY, David. Condição pós-moderna. São Paulo: Edições Loyola, 1993.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (ed.) Pós-moderno e política. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- HUTCHEON, Linda. A poética do pós-modernismo. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- _____. "Mapeando o pós-moderno". In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Pós-modernismo e política. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 7-80.
- JAMESON, Fredric. Pós-modernismo. São Paulo: Àtica, 1995.

- LIMA, Luiz Costa. “Pós- modernidade. Contraponto tropical”. In: _____. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 119-137.
- LYOTARD, Jean- François. O pós-moderno. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Reflexões sobre uma falsa dicotomia: Moderno/Pós-moderno”. Travessia, 31, 1996, p.39-64.
- ROUANET, Sérgio Paulo. “A verdade e a ilusão do pós- modernismo”. In: _____. As razões do iluminismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1987p. 229-277; e In: _____. Literatura anos 80. Revista Brasil, 5, 1986, p. 28-53.
- _____.“Do pós- moderno ao neo- moderno”. In: _____. Modernidade e pós- modernidade. Rio de Janeiro: Templo Brasileiro, 1986, p. 86-97.
- SANTIAGO, Silviano. “O narrador pós- moderno”. In: _____. Literatura anos 80. Revista do Brasil, ano 2, 1986, p. 4-13.
- _____.“Permanência do discurso da tradição no modernismo”. In: _____. Tradição/ Contradição. Rio de Janeiro: Zahar, 1987, p. 111-145.
- TEIXEIRA COELHO, José. Moderno pós- moderno. São Paulo: L & PM Editores, 1986.

Disciplina: As outras margens do texto (40ha)

Objetivo da disciplina: Este curso tem o objetivo de apresentar uma outra abordagem no que diz respeito aos Estudos Literários - a leitura das chamadas “margens literárias”, ou seja, aquele tipo de escrita não canonizada, não transformada em “obra”, mas que nos últimos anos tem despertado um grande interesse da crítica e reconfigurado os caminhos dos Estudos Literários. Neste afã, serão abordadas análises teóricas que giram em torno da epistolografia, dos diários íntimos, manuscritos e rascunhos literários, bem como a análise das escritas (auto)biográficas.

Ementa:

- Crítica Genética
 - aspectos teóricos
 - principais teóricos
 - texto e proto-texto
 - manuscritos literários
 - rascunhos
 - as outras margens textuais
- Epistolografia Literária
 - O Fenômeno Epistolar
 - Epistolografia e Autobiografia
 - A Metalinguagem Epistolar
 - A Ficção Epistolar
 - A Construção do(s) Sujeito(s) na Correspondência
 - Carta e Literatura
 - A correspondência de Mário de Andrade
- Escritas (Auto)biográficas
 - Teorias autobiográficas - Philippe Lejeune
 - Memorialismo e Literatura
 - Diários Íntimos - (des)leituras
 - (auto)Biografismos e Ficção
- Outras Margens Textuais
 - Aspectos teóricos

- Cânon e anti-cânon
- A saturação das formas canônicas
- Os desvios marginais na escrita literária

Bibliografia Básica:

- ANDRADE, Mário de. Carlos & Mário – Correspondência Completa entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade. Organização e pesquisa iconográfica de Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.
- _____. Cartas de Mário de Andrade a Luis da Câmara Cascudo. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.
- _____. Correspondente contumaz – Cartas a Pedro Nava. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. Entrevistas e depoimentos. Ed. preparada por Telê Ancona Lopes. São Paulo: T.A. Queiroz, 1983.
- ARFUCH, Leonor. “La vida como narración”. In: Palavra 10. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- ANGELIDES, Sophia. Carta e Literatura : Correspondência entre Tchekhov e Gorki. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.
- ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a Própria Vida. In: Estudos Históricos – Arquivos Pessoais, nº 21, 1º semestre, 1998. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/>.
- CALLIGARIS, Contardo. Verdades de Autobiografias e Diários Íntimos. In: Estudos Históricos – Arquivos Pessoais, nº 21, 1º semestre, 1998. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/>.
- CARDOSO, Marília Rothier. Reciclando o lixo literário: os arquivos de escritores. In PaLavra. Rio de Janeiro: Depto. Letras – PUC-Rio, pp. 68-75, 2001.
- CHARTIER, Roger (org.). La correspondance – Les usages de la lettre au XIX e. Siècle. Paris: Fayard, 1991.
- CÔCO, Pina e CARDOZO, Marília Rothier. “Perspectivas (auto)biográficas nos Estudos de Literatura”. In: Palavra 10. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- DIDIER, Beatrice. La correspondance de Flaubert et George Sand - Les amis de George Sand. Paris: Fayard, 1989.
- FOUCAULT, Michel. “A Escrita de Si”. In: O que é um autor? Lisboa: Vega, 1992.
- FRANÇON, André & GOYARD, Claude (org.). Les correspondences inédites. Paris: Economica, 1984.
- GALVÃO, Walnice Nogueira & GOTLIB, Nádia Batella. Prezado senhor, Prezada senhora – Estudos sobre cartas. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- GOMES, Ângela de Castro (Org.). Escrita de si, Escrita da História. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- KAUFMANN, Vincent. L'équivoque épistolaire. Paris: Éditions de Minuit, 1990. [Tradução nossa]
- _____. Relations épistolaires, in Poétique 68. Paris: Seuil, 1968.
- LEJEUNE, Philippe. “Chér écran...”: Journal personnel, ordinateur, internet. Paris: Éditions du Seuil, 2000.
- _____. Le pacte autobiographique. Paris: Éditions du Seuil, 1996.
- _____. “Le pacte autobiographique, 25 ans après”. In: Palavra 10. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- _____. Pour l'autobiographique. Paris: Éditions du Seuil, 1998.
- MORAES, Marcos Antônio de (org.). Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira. São Paulo: EDUSP, 2001.

- _____ . Postais a Mário de Andrade. São Paulo: EDUSP/ Hucitec, 1993.
- NÉRAUDAU, Jena–Pierre. Prefácio. In: OVÍDIO. As Heróides. Tradução de Dunia Marinho Silva. São Paulo: Landy Editora, 2003.
- REIS, Livia. Cânone, tradição e traição. In REIS, Livia & PARAQUET, Márcia (orgs.). Fronteiras do Literário II. Niterói: Eduff, 2002.
- ROCHA, Andréa Crabé. A Epistolografia em Portugal. Coimbra: Almedina, 1965.
- RODRIGUES, Leandro Garcia. “Carta & Literatura - Possíveis Interseções”. In: Problemas e Perspectivas - Estudos de Literatura. Fortaleza: Editora do Programa de Pós-Graduação em Letras, 2006.
- _____ . Uma leitura do Modernismo – Cartas de Mário de Andrade e Manuel Bandeira. 2003. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.
- SALLES, Cecília Almeida. Crítica Genética - Uma nova introdução. São Paulo: EDUC, 2000.
- SENNA, Homero. República das Letras - Entrevista com 20 Grandes Escritores Brasileiros. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- SILVA, Zélia Lopes da. Arquivos, Patrimônio e Memória – Trajetórias e Perspectivas. São Paulo: Editora UNESP, 1999.
- WILLEMART, Philippe. Crítica Genética e Psicanálise. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Disciplina: Literatura e Outras Linguagens (40ha)

Ementa:

- Arte Literária e Arte Cinematográfica. O Texto e a Imagem. A Narrativa Verbal e a Narrativa Visual. Literatura e Mídia – Interseções. O Cinema Novo e a Literatura Brasileira. As Vanguardas do Cinema – Tradição e Rupturas.
- Literatura e Música. Leitura das relações entre Literatura e Música no campo de reflexão dos estudos contemporâneos de Cultura. Discussão da relação Literatura e Música nos múltiplos espaços de construção da cultura contemporânea.
- Representações de Cidade na Literatura. Ficção Urbana (literária e midiática). A cidade, a Multiculturalidade e suas representações literárias. Estudo comparativo entre a narrativa urbana contemporânea e outros discursos (jornalístico, fílmico, fotográfico, televisivo, publicitário etc) que tematizam as representações da cidade.

Bibliografia Básica:

- ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1980.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, Nestor. Imaginários urbanos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- COSTA, Maria Vorraber (org.). Estudos Culturais em Educação, Literatura e Cinema. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.
- FOUCAULT, Michel. “Espaço e poder”. Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional, nº 23: Cidade. Ministério da Cultura, 1994.
- GOMES, Renato Cordeiro. Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

- HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 1992.
- LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. São Paulo: Sulina, 2002.
- MATTOS, Cláudia et al. (Org.) Ao encontro da palavra cantada. Poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.
- OLINTO, Heidrun Krieger. Processos Midiáticos e Comunicação Literária. In _____ & SCHOLLHAMMER, Karl Eric. Literatura & Mídia. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2004.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de et alii. Literatura e Música. São Paulo: SENAC e Itaú Cultural, 2003.
- PELLEGRINI, Tânia & AGUIAR, Flávio. Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: SENAC, 2003.
- RODRIGUES, Leandro Garcia. O Corpo do Travesti em Tudo Sobre Minha Mãe. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Trabalho de Conclusão de Curso – Doutorado, 2005.
- SOUZA, Eneida Maria de. “Jeitos do Brasil” e “Nem samba nem rumba” In Crítica cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, pp. 147-168.

Disciplina: Semântica da Língua Portuguesa (40ha)

Objetivo da disciplina: Compreender os principais fenômenos lingüísticos e semânticos, a interação da Língua com os seus diferentes suportes. Debater a respeito dos conceitos clássicos e modernos acerca da Semântica.

Ementa:

- Análise dos processos de significação no Português, incluindo: (a) o signo e seus componentes, como fundamentos para a significação.
- aspectos da teoria da referência
- processos de expansão do signo - metalinguagem e conotação
- Análise da organização e da estrutura do léxico do português: princípios de categorização conceitual
- componentes para a estruturação mental do léxico
- aspectos da estrutura do léxico: campo lexical, sinonímia e polissemia
- movimentos do léxico: campo semântico, disseminação e transferência de sentido.

Bibliografia básica:

- BORBA, Francisco S. Uma gramática de Valências para o português. São Paulo, Editora Ática, 1996.
- CUNHA, Celso & CINTRA, Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 2.ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985.
- ILARI, Rodolfo & GERALDI, João Wanderley. 6. ed. Semântica. São Paulo, Editora Ática, 1994.
- LYONS, John. Semântica I. Lisboa, Presença, 1977.
- PERINI, Mario A. Gramática Descritiva do Português. 1.ed. São Paulo, ed. Ática, 1995.
- ULMANN, Stephen. SEMÂNTICA – Uma introdução à ciência do significado. 5.ed. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1964.
- _____, Précis de sémantique françaises. Paris, Editions A. Francke S.A. Berne, 1952.
- LAKOFF, George & JOHNSON, Mark. Metaphors we live by. Chicago: The University of Chicago Press, 1980.

Disciplina: Morfologia da Língua Portuguesa

•**OBJETIVOS:** Pesquisar os processos morfológicos da Língua Portuguesa - as dinâmicas históricas da Morfologia, os processos de criação e extinção de palavras, origem de determinados vocábulos.

- Os elementos mórficos dos vocábulos
- Sistemas flexional e derivacional
- Os processos de formação de palavras
- As categorias nominais e verbais
- A classificação dos vocábulos
- Análise de questões relativas ao campo da morfologia geral
- Estudo de conceitos básicos da morfologia;
- Avaliação dos processos de flexão nominal e verbal e dos processos de formação de palavras do Português.

Bibliografia Básica:

- ALVES, Ieda Maria. **Neologismo: Criação Lexical**. São Paulo: Ática, 1990.
- BASÍLIO, Margarida. **Teoria Lexical**. São Paulo: Ática, 1987.
- CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**, Petrópolis: Vozes, 1972.
- CASTILHO, Ataliba T. de. **Estudos de filologia e de lingüística**. São Paulo: Cultrix, 1981.
- GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em Prosa Moderna**. Rio de Janeiro: FVG, 1978.
- LEMONS, José. Morfologia. São Paulo: Ática, 1986.
- MACAMBIRA, José Rebouças. **A estrutura Morfo-Sintática do Português**, São Paulo: Pioneira, 1974.
- VILELA, Mario e KOCH, Ingedore Villaça. **Gramática da língua portuguesa**. Coimbra: Almedina, 2001.

1) LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

•**OBJETIVOS:** Analisar as dinâmicas da Leitura e da Escrita - a leitura de imagens, de textos literários e não-literários. A produção da escrita nas mais diferentes modalidades

- O discurso como modo de interação no mundo
- O ensino de Língua Portuguesa como meio de uso lingüístico no contexto escolar e na vida cotidiana
- Ler e compreender na sociedade na qual vivemos
- O Pretexto na construção de sentido e significação do mundo
- A produção interacional no ensino da Língua Portuguesa

2) **POLÍTICAS E QUESTÕES ATUAIS DA EDUCAÇÃO - 40h**

•**OBJETIVOS:** Fazer uma abordagem crítica das principais questões atuais relativas à Educação no Brasil - as leis, o sistema educacional brasileiro, os desafios e as perspectivas.

- Histórico da educação no Brasil
- Seletividade do sistema educacional.
- O financiamento e a gestão da educação.
- O papel do Estado nas Políticas educacionais no contexto da globalização da economia.
- As propostas do Estado brasileiro para a área social e educacional
- O plano de reforma do Estado e suas implicações na área educacional, nos Estados e municípios.
- A Educação no campo das políticas públicas e das políticas sociais. Políticas públicas e reformas educacionais: tendências internacionais atuais e no Brasil;
- O novo ordenamento constitucional, legal e institucional da educação no Brasil: instrumentos e estratégias da democratização;
- A nova LDB e a normatização federal;
- Reforma no sistema de ensino nos estados brasileiros: legislação, normas e planejamento;
- A organização dos sistemas municipais de ensino: trajetória e desafios;
- A situação da educação no Brasil, a partir das estatísticas educacionais.

3) **MONOGRAFIA - 20h/a**

- Discussão dos métodos e Técnicas de Pesquisa
- Projeto de Monografia - Aspectos Críticos
- Construção do Projeto de Monografia

Bibliografia Básica:

- CARRAHER, David. *Senso Crítico*. São Paulo: Pioneira, 2002.
- VIEIRA, Sônia. *Como Escrever uma Tese*. São Paulo: Pioneira, 2002.

METODOLOGIA CIENTÍFICA - PROJETO - 20h/a

- Pesquisa - Aspectos Epistemológicos e Críticos
- O planejamento de pesquisas qualitativas
- Focalização dos “Problemas” da Pesquisa
- Etapas da Pesquisa: introdução, sumários, objetivos, resumos, conclusão, bibliografia etc.
- Procedimentos Metodológicos: citações, referências, autorias etc.
- Revisão da Bibliografia - como fazer?

Bibliografia Básica:

- ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith & GEWANDSZNAJDER, Fernando. *O Método nas Ciências Naturais e Sociais - Pesquisa Quantitativa e Qualitativa*. São Paulo: Thompson, 2000.
- OLIVEIRA, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2004.
- RIZZINI, Irmã et Alii. *Pesquisando... Guia de Metodologias de Pesquisa para Programas Sociais*. Rio de Janeiro: Editora Universitária Santa Úrsula, 2000.

