

Pós-Graduação Lato Sensu
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO

Literatura e Outras Linguagens

360 horas/aula



Apresentação da FAMA

A **FAMA** nasceu como conseqüência do espírito inovador e criador que há mais de 50 anos aflorou numa família de empreendedores que aceitou o desafio de mudar a realidade sócio-econômica de uma importante região da cidade do Rio de Janeiro.

Esta iniciativa culminou nos anos noventa com a implantação de uma Instituição de Ensino Superior que veio para, não só para dar continuidade à transformação da sociedade a partir do homem pela educação, mas também para influenciar o ambiente propondo e gerindo projetos e negócios.

Este comportamento organizacional foi construído pelos valores assumidos há mais de 50 anos e também pelo objetivo de promover o desenvolvimento social, econômico e cultural de nossa sociedade, quer quebrando, quer construindo paradigmas.

Missão da FAMA

A **FAMA**, como Instituição de Ensino Superior, tem a missão de integrar o nosso potencial humano ao desenvolvimento sócio-cultural-político-econômico através da formação de profissionais competentes e dinâmicos capazes de participar das transformações do nosso tempo e suas inovações, interagindo nossas ações na busca do consenso local de nossa região rumo à otimização da qualidade de vida em ressonância com os anseios e esforços de nossa nação.

Objetivos da Programa de Pós-Graduação

A **FAMA** tem a missão de integrar o conhecimento científico e as práticas organizacionais a partir de seus colaboradores e parceiros, buscando e aplicando soluções no atendimento às demandas das organizações que buscam racionalização na aplicação de seus recursos e soluções que se diferenciem pela agregação de valor.

Curso

O objetivo principal do curso é fornecer uma formação de alta qualidade àqueles que estejam interessados em aprofundar os seus conhecimentos no âmbito dos Estudos Literários. Há algumas décadas os Estudos de Literatura têm procurado, cada vez mais, aproximar o diálogo crítico e epistemológico entre a Literatura e as mais diferentes áreas do conhecimento humano. Tal fato já se tornou, inclusive, a principal premissa da Literatura Comparada, que há muito deixou de fazer análises simplesmente binárias entre as diferentes literaturas, mas iniciou uma saudável tradição de crítica na perspectiva de interligar a Literatura aos Estudos Culturais. É neste afã que o nosso curso quer dialogar e se estruturar de forma mais específica:

- Abrir espaço para novas abordagens do texto literário - as relações de centro/margem, cânon/anti-cânon, tradição/modernidade, texto/imagem.
- (re)questionar os postulados do Cânon Literário instituído pela Tradição.
- Perceber as últimas mudanças nas concepções teóricas e epistemológicas acerca dos Estudos Literários e dos Estudos Culturais.
- Propor novas possibilidades interpretativas para o texto literário.
- Perceber a importância dessas “outras linguagens” para a compreensão e até mesmo o ensino da Literatura.

Público Alvo

Profissionais com nível superior nas mais diferentes áreas e sintam-se com necessidade de atingir novos níveis de formação acadêmica. Profissionais que estejam interessados em fazer reciclagem. Profissionais que aspirem à ascensão profissional e almejem sólidos conhecimentos nos Estudos de Literatura. Entretanto, espera-se um profissional com aptidões acadêmicas nos diversos debates que envolvem as Ciências Humanas, especialmente com a necessária sensibilidade e abertura pessoal para os Estudos Literários.

Metodologia

- Aulas expositivas
- Seminários
- Debates
- Vídeos
- Mesas-redondas

Avaliação de aprendizagem

As formas de avaliação estarão a cargo do professor, podendo este optar pelas diferentes possibilidades:

- Pesquisa individual
- Pesquisa em grupo
- Prova
- Presença (como parte da nota)
- Participação (como parte da nota)



O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), conforme as novas exigências da legislação educacional, Resolução CNE/CES /MEC nº 1 de 3 de abril de 2001, será uma consolidação dos temas desenvolvidos dentro das disciplinas abordadas ao longo do curso, e terá como principal objetivo, permitir aos alunos, aplicar de forma prática, as informações recebidas e os conhecimentos adquiridos nas diversas disciplinas. O TCC deverá ser desenvolvido dentro do universo de conhecimento adquirido ao longo das disciplinas, privilegiando a interdisciplinariedade.

Programa

| | |
|--|-------------|
| Aspectos de Crítica Literária | 40h |
| A Evolução da Narrativa Ocidental | 40h |
| Literaturas de Expressão Africana | 40h |
| Literatura e Artes Plásticas | 40h |
| O Pós-Modernismo nas Artes | 40h |
| As Outras Margens do Texto | 40h |
| Literatura e Informática - Novas Interseções | 40h |
| Literatura e Outras Linguagens | 40h |
| Monografia | 20h |
| Metodologia Científica - Projeto | 20h |
| Carga Horária Total | 360h |

EMENTA DAS DISCIPLINAS

Aspectos da Crítica Literária

Este módulo tem o objetivo de fazer abordagens de natureza diacrônica e sincrônica no que concerne à Crítica Literária. Será feita uma revisão diacrônica das principais “escolas” de Crítica Literária e suas respectivas contribuições aos Estudos Literários. Sincronicamente, serão abordadas as principais questões críticas da atualidade, as dificuldades de fazer crítica e as relações entre a Literatura Comparada e a Crítica Literária - quais as fronteiras?

- Crítica Literária - aspectos fundamentais
 - a natureza do fenômeno crítico: fundamentos
 - crítica e literatura

- crítica biográfica
 - crítica formalista (o Formalismo Russo)
 - a “Nova Crítica” norte-americana
 - o Estruturalismo
 - a Estética da Recepção
 - Hermenêutica Literária
- Crítica Literária - Relações da Atualidade
 - a Crítica Literária hoje - interseções com outras linguagens
 - a Crítica nos suplementos e revistas especializados - aspectos estilísticos
 - fronteiras da Crítica Literária: as interseções com a Literatura Comparada (quando a Literatura Comparada se transforma num ato de criticar)
 - Crítica Literária e Mundo Virtual: novas configurações e espaços.

Bibliografia Básica:

- AUERBACH, Erik. *Introdução aos Estudos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- BLOOM, Harold. *Gênio - Os 100 autores mais criativos da História da Literatura*. São Paulo: Objetiva, 2002.
- _____. *O cânone ocidental*. São Paulo: Objetiva, 1999.
- CARVALHO, Luis Fernando. “Desconstrução”. In: *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- COUTINHO, Eduardo. *Literatura Comparada na América Latina - Ensaios*. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2004.
- HANSEN, João Adolfo. “Autor”. In: *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- LIMA, Luis Costa. *A literatura e o leitor - textos de Estética da Recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- _____. *Lira e Antilira - Mário, Drummond, Cabral*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- _____. *Mímesis e Modernidade - Formas das Sombras*. Rio de Janeiro: Graal, 1990.
- MENDES, Ângela Maria Fabiana. *O descobrimento do Sujeito: Crítica Atual*. Rio de Janeiro, UFRJ - Faculdade de Letras, 1983, Tese de Doutorado.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo: EDUSP, 2002.
- REIS, Roberto. “Cânon”. In: *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- RICOEUR, Paul. *O conflito das interpretações - ensaios de Hermenêutica*. Rio de Janeiro: Imago, 1980.
- SAMUEL, Rogel et alii. *Manual de Teoria Literária*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- SCRAMIM, Susana. “Cânone e Liberdade”. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada 6*. Belo Horizonte: ABRALIC, 2002.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 1995.
- TELES, Gilberto Mendonça. *A escrituração da escrita - Teoria e prática do texto literário*. Petrópolis: Vozes, 2000.
- TELLES, Norma. “Autor+a”. In: *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- WELLEK, René. *Conceitos de Crítica*. São Paulo: Cultrix, 1980.

- _____ e WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Publicações Europa-América, s/d.

Literaturas de Expressão Africana

Levar o aluno ao conhecimento, à inteligência e à análise de textos literários de língua portuguesa: Portugal e África; estimulando a abordagem crítica.

- Panorama literário: Brasil, Portugal e África. Leitura dos diferentes traços sócio-culturais e de referência nacional através do estudo de significativas obras críticas e literárias relativas aos países: Angola, Cabo Verde, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau.
- Leitura crítica e análise comparativa dos textos: *Luuanda, A Vida Verdadeira de Domingos Xavier* e *No antigamente, na vida*, de José Luandino Vieira; contos de Mia Couto; *Como uma onda no mar*, de Manuel Rui.

Bibliografia Básica:

- CAMPOS, Maria do Carmo Sepúlveda & SALGADO, Maria Teresa (orgs.). *África & Brasil: letras em laços*. Rio de Janeiro: Atlântica, 2000.
- CHABAL, P. *Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade*. Lisboa: Veja, 1994.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de língua portuguesa*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- MADRUGA, Elisalva. *Nas trilhas da descoberta: recuperação do Modernismo brasileiro na literatura angolana*. João Pessoa: Universitária, 1998.
- MARGARIDO, Alfredo. *Estudo sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.
- SATILLI, Maria Aparecida. *Africanidade – contornos literários*. São Paulo: Ática, 1999.
- SECCO, Carmen Lúcia Tindó Ribeiro (Coordenadora) *Antologia do Mar na poesia africana de língua portuguesa do século XX*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ, 1999. 4 volumes: v.1 Angola; v.2 Cabo Verde; v.3 Moçambique, São Tomé e Príncipe e Guiné Bissau.

O Pós-Modernismo nas Artes

Esta disciplina pretende discutir questões referentes à cultura contemporânea que se situa sob o signo da pós-modernidade, enfatizando especialmente a análise de discursos literários e de discursos das artes visuais enquanto formas de representações pós-modernas que permitem uma compreensão dos processos estéticos e políticos subjacentes, tanto em relação à sua produção quanto à construção de seus discursos teóricos e críticos. Serão discutidas posições "canônicas" das primeiras manifestações pós-modernas e analisadas tendências posteriores que sinalizam, por um lado, a disseminação e variação de seus projetos em contextos distintos e, por outro, a diminuição da força explicativa de sua moldura conceitual e de sua expressão estética.

- Concepções pós-modernas no contexto das sociedades contemporâneas

- Perspectivas culturais e políticas na pós-modernidade
- Ficção e teoria na perspectiva pós-moderna
- Interseções estético-teóricas com a Arquitetura e as artes visuais
- Questões pós-modernas nas últimas décadas

Bibliografia Básica:

- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: LP&A, 2000.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1993.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (ed.) *Pós-moderno e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- _____. "Mapeando o pós-moderno". In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 7-80.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo*. São Paulo: Ática, 1995.
- LIMA, Luiz Costa. "Pós-modernidade. Contraponto tropical". In: _____. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 119-137.
- LYOTARD, Jean- François. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- OLINTO, Heidrun Krieger. "Reflexões sobre uma falsa dicotomia: Moderno/Pós-moderno". *Travessia*, 31, 1996, p.39-64.
- ROUANET, Sérgio Paulo. "A verdade e a ilusão do pós-modernismo". In: _____. *As razões do iluminismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987p. 229-277; e In: _____. *Literatura anos 80*. Revista Brasil, 5, 1986, p. 28-53.
- _____. "Do pós-moderno ao neo-moderno". In: _____. *Modernidade e pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Templo Brasileiro, 1986, p. 86-97.
- SANTIAGO, Silviano. "O narrador pós-moderno". In: _____. *Literatura anos 80*. Revista do Brasil, ano 2, 1986, p. 4-13.
- _____. "Permanência do discurso da tradição no modernismo". In: _____. *Tradição/ Contradição*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987, p. 111-145.
- TEIXEIRA COELHO, José. *Moderno pós-moderno*. São Paulo: L & PM Editores, 1986.

As Outras Margens do Texto

Este curso tem o objetivo de apresentar uma outra abordagem no que diz respeito aos Estudos Literários - a leitura das chamadas "margens literárias", ou seja, aquele tipo de escrita não canonizada, não transformada em "obra", mas que nos últimos anos tem despertado um grande interesse da crítica e reconfigurado os caminhos dos Estudos Literários. Neste afã, serão abordadas análises teóricas que giram em torno da epistolografia, dos diários íntimos, manuscritos e rascunhos literários, bem como a análise das escritas (auto)biográficas.

- Crítica Genética
 - aspectos teóricos
 - principais teóricos
 - texto e proto-texto
 - manuscritos literários

- rascunhos
- as outras margens textuais

- Epistolografia Literária
 - O Fenômeno Epistolar
 - Epistolografia e Autobiografia
 - A Metalinguagem Epistolar
 - A Ficção Epistolar
 - A Construção do(s) Sujeito(s) na Correspondência
 - Carta e Literatura
 - A correspondência de Mário de Andrade

- Escritas (Auto)biográficas
 - Teorias autobiográficas - Philippe Lejeune
 - Memorialismo e Literatura
 - Diários Íntimos - (des)leituras
 - (auto)Biografismos e Ficção

- Outras Margens Textuais
 - Aspectos teóricos
 - Cânon e anti-cânon
 - A saturação das formas canônicas
 - Os desvios marginais na escrita literária

Bibliografia Básica:

- ANDRADE, Mário de. *Carlos & Mário – Correspondência Completa entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Organização e pesquisa iconográfica de Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.
- _____. *Cartas de Mário de Andrade a Luis da Câmara Cascudo*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.
- _____. *Correspondente contumaz – Cartas a Pedro Nava*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. *Entrevistas e depoimentos*. Ed. preparada por Telê Ancona Lopes. São Paulo: T.A. Queiroz, 1983.
- ARFUCH, Leonor. “La vida como narración”. In: *Palavra 10*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- ANGELIDES, Sophia. *Carta e Literatura : Correspondência entre Tchekhov e Gorki*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.
- ARTIÈRES, Philippe. *Arquivar a Própria Vida*. In: **Estudos Históricos – Arquivos Pessoais**, nº 21, 1º semestre, 1998. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/>.
- CALLIGARIS, Contardo. *Verdades de Autobiografias e Diários Íntimos*. In: **Estudos Históricos – Arquivos Pessoais**, nº 21, 1º semestre, 1998. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/>.
- CARDOSO, Marília Rothier. *Reciclando o lixo literário: os arquivos de escritores*. In *PaLavra*. Rio de Janeiro: Depto. Letras – PUC-Rio, pp. 68-75, 2001.
- CHARTIER, Roger (org.). *La correspondance – Les usages de la lettre au XIX e. Siècle*. Paris: Fayard, 1991.

- CÔCO, Pina e CARDOZO, Marília Rothier. “Perspectivas (auto)biográficas nos Estudos de Literatura”. In: *Palavra 10*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- DIDIER, Beatrice. *La correspondance de Flaubert et George Sand - Les amis de George Sand*. Paris: Fayard, 1989.
- FOUCAULT, Michel. “A Escrita de Si”. In: *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
- FRANÇON, André & GOYARD, Claude (org.). *Les correspondences inédites*. Paris: Economica, 1984.
- GALVÃO, Walnice Nogueira & GOTLIB, Nádia Batella. *Prezado senhor, Prezada senhora – Estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- GOMES, Ângela de Castro (Org.). *Escrita de si, Escrita da História*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- KAUFMANN, Vincent. *L'équivoque épistolaire*. Paris: Éditions de Minuit, 1990. [Tradução nossa]
- _____ . *Relations épistolaires*, in *Poétique 68*. Paris: Seuil, 1968.
- LEJEUNE, Philippe. “Chér écran...”: *Journal personnel, ordinateur, internet*. Paris: Éditions du Seuil, 2000.
- _____ . *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1996.
- _____ . “Le pacte autobiographique, 25 ans après”. In: *Palavra 10*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.
- _____ . *Pour l'autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1998.
- MORAES, Marcos Antônio de (org.). *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- _____ . *Postais a Mário de Andrade*. São Paulo: EDUSP/ Hucitec, 1993.
- NÉRAUDAU, Jena-Pierre. *Prefácio*. In: OVÍDIO. *As Heróides*. Tradução de Dunia Marinho Silva. São Paulo: Landy Editora, 2003.
- REIS, Livia. *Cânone, tradição e traição*. In REIS, Livia & PARAQUET, Márcia (orgs.). *Fronteiras do Literário II*. Niterói: Eduff, 2002.
- ROCHA, Andrée Crabé. *A Epistolografia em Portugal*. Coimbra: Almedina, 1965.
- RODRIGUES, Leandro Garcia. “Carta & Literatura - Possíveis Interseções”. In: *Problemas e Perspectivas - Estudos de Literatura*. Fortaleza: Editora do Programa de Pós-Graduação em Letras, 2006.
- _____ . *Uma leitura do Modernismo – Cartas de Mário de Andrade e Manuel Bandeira*. 2003. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.
- SALLES, Cecília Almeida. *Crítica Genética - Uma nova introdução*. São Paulo: EDUC, 2000.
- SENNA, Homero. *República das Letras - Entrevista com 20 Grandes Escritores Brasileiros*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- SILVA, Zélia Lopes da. *Arquivos, Patrimônio e Memória – Trajetórias e Perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP, 1999.
- WILLEMART, Philippe. *Crítica Genética e Psicanálise*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Literatura e Informática - Novas Interseções

O curso pretende suscitar inúmeras questões de grande atualidade para os Estudos Literários. Será questionado o valor do texto literário na era da Informática, especialmente os atuais mecanismos da criação poético-literária no mundo virtual. Outras categorias analisadas são: autor, leitor, obra, crítica e valor da obra, tudo vinculado e circulado nos cyber espaços.

- A autoria na era virtual - problemas e perspectivas
- A autoria na era virtual - problemas e perspectivas
- A crítica literária na Internet - aspectos teóricos
 - democratização da crítica
 - sites especializados em crítica literária
 - novos paradigmas críticos
- *Blogs* - a escrita dos diários eletrônicos
 - A tensão entre o público e o privado
 - O computador e o Individualismo
 - O segredo no diário íntimo
 - Memorialismo virtual
 - Diário virtual - novo tipo de escrita
 - (auto)biografia virtual
- *E-mail* X Carta - correspondências
- Espaços eletrônicos - aspectos críticos
- Literatura e Meios Eletrônicos
- O texto literário na era digital

Bibliografia Básica:

- BAUMAN, Zygmunt. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- CALLIGARIS, Contardo. "Verdades de autobiografias e diários íntimos". In: *Estudos Históricos - Arquivos Pessoais*. Rio de Janeiro: FGV, n.21, pp.43-56, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *O que é o autor?* Alpiarça: Vega, 2000.
- HUYSEN, Andréas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- JOBIM, José Luis (org.). *Literatura & Informática*. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 2005.
- LADAGA, Reinaldo. "Uma Fronteira do Texto Público: Literatura e Meios Eletrônicos". In: OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Literatura e Mídia*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/Loyola, 2002.
- LEJEUNE, Philippe. "*Chér écran...*": *Journal personnel, ordinateur, internet*. Paris: Éditions du Seuil, 2000.
- _____ . *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1996.
- _____ . *Pour l'autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1998.

- SCHITTINE, Denise. *Blog: Comunicação e Escrita Íntima na Internet*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- TURKLE, Sherry. *A vida no ecrã: a identidade na era da internet*. Lisboa: Relógio D'água, 1996.

Literatura e Outras Linguagens

- Arte Literária e Arte Cinematográfica. O Texto e a Imagem. A Narrativa Verbal e a Narrativa Visual. Literatura e Mídia – Interseções. O Cinema Novo e a Literatura Brasileira. As Vanguardas do Cinema – Tradição e Rupturas.
- Literatura e Música. Leitura das relações entre Literatura e Música no campo de reflexão dos estudos contemporâneos de Cultura. Discussão da relação Literatura e Música nos múltiplos espaços de construção da cultura contemporânea.
- Representações de Cidade na Literatura. Ficção Urbana (literária e midiática). A cidade, a Multiculturalidade e suas representações literárias. Estudo comparativo entre a narrativa urbana contemporânea e outros discursos (jornalístico, fílmico, fotográfico, televisivo, publicitário etc) que tematizam as representações da cidade.

Bibliografia Básica:

- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1980.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, Nestor. *Imagínarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- COSTA, Maria Vorraber (org.). *Estudos Culturais em Educação, Literatura e Cinema*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.
- FOUCAULT, Michel. “Espaço e poder”. *Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*, nº 23: Cidade. Ministério da Cultura, 1994.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.
- LEMOS, André. *Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. São Paulo: Sulina, 2002.
- MATTOS, Cláudia et al. (Org.) *Ao encontro da palavra cantada. Poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.
- OLINTO, Heidrun Krieger. *Processos Midiáticos e Comunicação Literária*. In _____ & SCHOLLHAMMER, Karl Eric. *Literatura & Mídia*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2004.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de et alii. *Literatura e Música*. São Paulo: SENAC e Itaú Cultural, 2003.
- PELLEGRINI, Tânia & AGUIAR, Flávio. *Literatura, Cinema e Televisão*. São Paulo: SENAC, 2003.

- RODRIGUES, Leandro Garcia. *O Corpo do Travesti em Tudo Sobre Minha Mãe*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Trabalho de Conclusão de Curso – Doutorado, 2005.
- SOUZA, Eneida Maria de. “Jeitos do Brasil” e “Nem samba nem rumba” In *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, pp. 147-168.

Monografia

- Discussão dos métodos e Técnicas de Pesquisa
- Projeto de Monografia - Aspectos Críticos
- Construção do Projeto de Monografia

Bibliografia Básica:

- CARRAHER, David. *Senso Crítico*. São Paulo: Pioneira, 2002.
- VIEIRA, Sônia. *Como Escrever uma Tese*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Metodologia Científica - Projeto

- Pesquisa - Aspectos Epistemológicos e Críticos
- O planejamento de pesquisas qualitativas
- Focalização dos “Problemas” da Pesquisa
- Etapas da Pesquisa: introdução, sumários, objetivos, resumos, conclusão, bibliografia etc.
- Procedimentos Metodológicos: citações, referências, autorias etc.
- Revisão da Bibliografia - como fazer?

Bibliografia Básica:

- ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith & GEWANDSZNAJDER, Fernando. *O Método nas Ciências Naturais e Sociais - Pesquisa Quantitativa e Qualitativa*. São Paulo: Thompson, 2000.
- OLIVEIRA, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2004.
- RIZZINI, Irmã et Alii. *Pesquisando... Guia de Metodologias de Pesquisa para Programas Sociais*. Rio de Janeiro: Editora Universitária Santa Úrsula, 2000.